

Stichting Openbaar Onderwijs Oost Groningen

SOOOG

magazine



Het Winschoter Schooltheater zoekt scholen
Weerbaar worden met HERO-trainingen
Intern begeleiders? Wat doen zij eigenlijk?
Zacht landen op de middelbare school
De SOOOG Academie



Sprong naar een nieuwe levensfase

De scholen zijn alweer even bezig. Alle scholen hebben, mede dankzij een goede afstemming en voorbereiding voor de zomervakantie, een goede start gemaakt.

KINDCENTRUM DE TWEEMASTER

Kindcentrum de Tweemaster is in de zomervakantie grondig gerenoveerd en ziet er weer fris uit. Nieuwkomersschool MiMundo is in Winschoten naar een definitieve locatie nabij de Tweemaster verhuisd.

JANNY REITSMA

Voor de zomervakantie hebben we met een toepasselijk cadeau - iets wat ze altijd nog eens wilde doen - afscheid genomen van Janny Reitsma als lid van het College van Bestuur van SOOOG. Ze maakte een sprong naar een nieuwe fase in haar leven. Scan de QR-code om te zien welke sprong Janny heeft gemaakt!

Scan de
QR-code



INHOUD

SOOOG Nieuws	2
Voorwoord	3
Het lichaam liegt niet	4
Steeds meer SOOOG leerkrachten zijn HERO-trainers. Bedenker René Beertema vertelt wat zijn HERO-trainingen kunnen betekenen voor de weerbaarheid van kinderen.	
SOOOG Academie	8
Wat heeft de SOOOG Academie allemaal te bieden? Ina Gils en Eva Haitsma vertellen.	
Boekbespreking	10
Slim, maar... Help kinderen hun talenten benutten door hun executieve functies te versterken.	
Intern begeleiders. Wat doen zij eigenlijk?	12
Verbinders van onderwijs, kwaliteit en zorg.	
Zacht landen	14
Ambulant begeleider PO-VO Remke Huisman helpt kinderen waar in groep 8 wat zorgen over zijn soepel over te gaan in het middelbare schoolleven.	
Het Winschoter Schooltheater	16
Verbeelden en verwonderen zijn belangrijker dan ooit!	
Heerlijk (voor)lezen	20

COLOFON

Redactie Saffira Rijkee.

Fotografie Jolien Norder, Saffira Rijkee, Davidsfonds/Infodok, De Fontein, De Vier Windstreken, Gottmer, Lemniscaat, Querido, Singel uitgeverijen

Vormgeving Puntgaaf Reclame & Vormgeving.

Aan dit SOOOG Magazine werkten mee:

Carmen Sijsling, Ina Gils, Ineke Dokter, Jaap Hansen, Janny Reitsma, Laureen Dijks, Mischa Stolk, Wilbert van der Splinter.

Druk Afeer Winschoten.

SOOOG Magazine verschijnt twee keer per jaar en is een uitgave van Stichting Openbaar Onderwijs Oost Groningen.



**Stichting
Openbaar Onderwijs
Oost Groningen (SOOOG)**

Oldambt - Pekela - Westerwolde
Huningaweg 8
9682 PB Oostwold
Telefoon: 0597-453980
Mail: info@sooog.nl

www.sooog.nl

Verbeelden en verwonderen

Onderwijs, cultuur en zorg zijn elkaars partners.

Onderwijs in kunst, cultuur en erfgoed levert een waardevolle bijdrage aan de algemene en persoonlijke vorming van kinderen. Ze verwerven kennis, houding en vaardigheden door muziek, dans, drama, beeldende kunst, literatuur en cultureel erfgoed. Zo leren we kinderen kunst te maken en mee te maken. Oftewel zich te verbeelden en te verwonderen.

Passend onderwijs kan niet zonder goede (jeugd)zorg. Samenwerking tussen professionals van onderwijs en jeugdhulporganisaties maakt het mogelijk om tijdig, waar nodig, hulp en ondersteuning te bieden aan kinderen en/of hun gezin. Daarom is het van belang om onderwijs en zorg te verbinden.

In deze uitgave leest u meer over onder andere het belang van cultuur (het Winschoter Schooltheater), en (onderwijs)zorg (ambulant begeleider PO-VO).

Ook weet u na het lezen van dit magazine welke rol onze intern begeleiders vervullen, wat leerkrachten met de SOOOG Academie kunnen en wat leerkrachten die worden opgeleid in het geven van HERO weerbaarheidstrainingen precies leren.

Wij wensen u veel leesplezier!

Mischa Stolk
Jaap Hansen

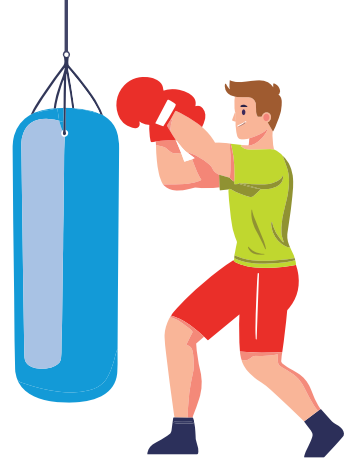




*‘We leren emotie reguleren
en boksen is daar een hele
veilige en leuke methode voor’*

‘Het lichaam liegt niet’

Weerbaarheidstrainer René Beertema geeft met HERO-trainingen zijn kennis door



Steeds meer leerkrachten binnen SOOOG worden geschoold in het geven van HERO-trainingen. René Beertema (48), onder meer jongerenwerker, weerbaarheidstrainer en voormalig lid van het Nederlandse Karate team, geeft deze door hem opgezette trainingen samen met collega's Kimberley Bond en Peter Hartog.

René Beertema geeft al meer dan twaalf jaar weerbaarheidstrainingen in het onderwijs in heel Oost-Groningen. Met de door hem ontwikkelde HERO-trainingen verbindt hij weerbaarheid, sociale vaardigheden en elementen uit de vechtsport met elkaar.

Het is hem op het lijf geschreven. Sinds zijn vijfde doet René aan vechtsport. “Dat begon ooit omdat ik nogal een druk kind was en er gezegd werd: misschien is vechtsport iets voor je.” Lachend: “Mijn vrouw en kinderen zeggen nu: pap, jij hebt ADHD. Maar vroeger was je dan gewoon een druk kind, haha. Ik heb dus meer dan veertig jaar vechtsportervaring en geef sinds mijn vijftiende zelfstandig les. Ik heb op hoog niveau karate beoefend en heb een hele tijd in het Nederlands team gezeten. Ik heb zelf gemerkt hoeveel rust vechtsport je kan brengen. Dat komt in deze cursussen heel mooi terug”.

STERK STAAN, ADEM EN FOCUS

De HERO-trainingen zijn geschikt voor iedereen, zegt René. Voor mensen die wat assertiever mogen worden maar ook voor mensen die hun agressie moeten leren reguleren. “En alles daar tussenin. We werken met drie pijlers. De eerste is sterk staan. Wat straal je uit? En ben je je bewust van het effect dat dat op een ander heeft? De tweede pijler is ademhaling. Daar kun je een hele hoop mee doen. Adem kan je kracht geven en heel veel rust, in je hoofd en in je lijf. Met je ademhaling kun je je emoties

reguleren. De derde pijler is focus: als je goed gefocust kunt zijn kun je beter reageren op iemand anders.”

Leren grenzen aangeven is een belangrijk thema in weerbaarheidstrainingen. René: “Dat kun je alleen als je sterk staat, je ademhaling op orde is en je gefocust bent. Dat is de basis”. Mindset is bovendien erg belangrijk. “Aan het eind van HERO Weerbaarheid breken we een plankje. Als ik vraag wat daarvoor nodig is worden vaak dingen als techniek, snelheid en kracht genoemd. Aan mindset wordt niet gedacht, terwijl dat het allerbelangrijkste is.”

HET LICHAAM LIEGT NIET

HERO Weerbaarheid en Boxing zijn vooral fysieke programma's. René: “Het is ervaren leren. Met fysieke oefeningen als Chinees boksen leg je snel iemands karakter bloot. Ben je aanvallend of afwachtend? Je wordt je bewust van hoe je in elkaar zit, welke invloed dat heeft op een ander en wat je zou kunnen doen om je boodschap op een andere manier over te brengen”.

Met fysieke oefeningen kom je vaak gemakkelijker tot de kern dan met lange praat sessies, is René's ervaring. “We zeggen altijd: het lichaam liegt niet. Als je met iemand in gesprek bent kan hij zich gemakkelijk afsluiten van de dingen waar hij emotioneel niet bij wil komen. Met lichamelijke oefeningen is dat lastiger. Je legt sneller de vinger op de zere plek. Door de oefeningen kunnen bijzondere dingen naar voren komen. Dat een kind thuis met geweld te maken heeft bijvoorbeeld. Of dat het lange tijd gepest is. Laatst gaf ik volwassenen een cursus toen een vrouw ineens brak. Herinneringen aan een gewelddadige relatie waarvan ze dacht dat ze ze goed had weggestopt, kwamen boven. Maar wegstoppen en verwerken zijn twee verschillende dingen. Die mevrouw gaat verder met EMDR-therapie om het een plekje te kunnen geven. Dat zijn hele waardevolle dingen die er in een praat sessie vaak niet uit komen.”



‘Grenzen aangeven kun je alleen als je sterk staat, je ademhaling op orde is en je gefocust bent’

RESULTATEN

Weerbaar zijn werkt preventief. De kans is groot dat pesten, intimidatie, misbruik en geweld stoppen als je goed reageert op een situatie. René krijgt heel veel energie van zijn werk. “Ik heb een tijd topsporters getraind en dat was ook leuk. Maar dit, mensen in hun kracht zetten, vind ik het mooiste wat er is.”

René hoort mooie succesverhalen, zowel van reeds opgeleide HERO-trainers als van kinderen. Zo was er een meisje dat steeds van school wegliep omdat ze last had van paniekaanvallen. “Als ze nu een paniek-aanval voelt opkomen loopt ze even uit de situatie en doet ze haar ademhalingsoefeningen. Zo zijn er een heleboel voorbeelden. Jongens met agressieproblemen die ze nu veel beter kunnen reguleren. Of klassen waar het groepsgevoel mist. Doe maar eens een hele hoop van dit soort oefeningen en je maakt letterlijk en figuurlijk verbinding met elkaar.”

GESCHORST

Nog één voorbeeld dan. Van een jongetje dat zich op school zo agressief gedroeg dat hij tijdelijk geschorst werd. René: “Tijdens het boksen kwam ik erachter dat zijn ouders in een vechtscheiding lagen. Dat gaf hem veel stress en hij ontplofte om het minste of geringste. Dat nam zulke extreme vormen aan dat hij tijdelijk niet meer welkom was op school omdat de juf en zijn klasgenoten zich niet meer veilig voelden. Uiteindelijk hebben we zijn frustratie weg kunnen boksen en heeft hij leren voelen wanneer zijn woede opkomt. Je maakt iemand bewust van zijn eigen lichaam. Dat heeft hem erg geholpen. Hij gaat nu gewoon weer naar school”.

Overigens is het niet zo dat hij kinderen leert ‘vechten’, benadrukt René. “We leren emotie reguleren en boksen is daar een hele veilige en leuke methode voor.”

INLOOP WEERBAARHEIDSTRAINING IEDERE DONDERDAG BUDOCENTRUM CHIKARA

Iedere donderdagmiddag tussen 15.00 en 17.00 uur kunnen kinderen van 12 tot 18 jaar terecht voor weerbaarheids-training ‘In je Kracht’ in Budocentrum Chikara in Winschoten.

Je kunt gewoon binnenlopen en op elk moment aansluiten.

HEROES GEZOCHT!

HERO Weerbaarheid is geschikt voor groep 5 tot en met 8, **HERO Boxing** voor groep 7/8 en het voortgezet onderwijs. Met HERO Skills leer je allerlei methodieken om in een gesprek toch bij de emotie van leerlingen te komen. Het zijn hele praktische één, twee en driedaagse cursussen, compleet met een trainerscertificaat en een handboek met een uitgewerkte lessenreeks waarmee je als professional direct aan de slag kunt. Tijdens de cursussen doe je alle oefeningen uit de boeken zodat je ervaart waar het om gaat.

Zie www.herotrainingen.nl voor meer informatie.

HERO OUDER/KIND WEERBAARHEIDSCURSUS

Speciaal voor kinderen van 8 tot en met 12 jaar en hun ouders is er de HERO Ouder/Kind Weerbaarheidscursus. Het programma bestaat uit 10 lessen en richt zich op het vergroten van sociale vaardigheden, zelfbeheersing, zelfreflectie en zelfvertrouwen. De eerste 2 lessen zijn alleen voor ouder(s) waarbij met hen in vogelvlucht de oefeningen worden doorgenomen.

De cursussen zijn gratis voor de inwoners van de gemeente Oldambt en Pekela. De cursus start in Pekela op donderdag 17 oktober 2024 (kijk voor meer informatie op www.debadde.nl) en in Winschoten op woensdag 22 januari 2024 (kijk voor meer informatie op www.budocentrumchikara.nl).

ZOVEEL MOGELIJK HERO-TRAINERS

René is naast trainer in allerlei (vecht)sporten, jongerenwerker en weerbaarheidstrainer bij Welzijnsorganisatie De Badde in Pekela. Hij merkt dat er veel vraag is naar weerbaarheidstrainingen. “Meer dan waar ik in mijn eentje aan kan voldoen, dus ik wil mijn kennis graag delen. Ik hoop dat er zoveel mogelijk HERO-trainers worden geschoold en dat we met ons allen hier in de regio kunnen samenwerken.”

Twee jaar geleden ontstond vanuit het onderwijs de behoefte om leerkrachten te laten scholen in het geven van weerbaarheidslessen. René ontwikkelde de HERO Weerbaarheid, HERO Boxing en samen met collega buurt- en jongerenwerker Kimberley Bond de HERO Skills trainingen. De gemeenten Pekela en Oldambt kregen vanuit de Regiodeal Oost-Groningen voor 1 jaar subsidie, waarmee professionals in het onderwijs, zorg, welzijn en sport in 2024 kosteloos opgeleid kunnen worden tot HERO-trainer.





BLIJF DE WEBSITE CHECKEN!

Waar vroeger aan het begin van het schooljaar een boekje met het aanbod van de SOOOG Academie werd geprint en uitgedeeld, is het nu handig regelmatig op www.sooog-academie.nl te kijken, want het aanbod wordt vaker aangevuld.

Ook mensen van buiten SOOOG kunnen meedoen: dan wordt een kostprijs per deelnemer gerekend. Bij het aanmelden op de website kun je aangeven of je binnen de stichting werkt of niet.

In april 2024 zijn de volgende deelnemers geslaagd voor de opleiding Kindertalentenfluisteraar.
V.l.n.r. achterste rij: Anja Korteweg, Annet Sebens, Annet Kriessan, Marjolijn Kruit, Isa Oosterhuis.
V.l.n.r. voorste rij: Evelien de Klein, Iris de Glee.

De SOOOG Academie: altijd in ontwikkeling

Medewerkers van SOOOG kunnen voor al hun opleidingswensen terecht bij de eigen SOOOG Academie, die in acht jaar tijd is uitgegroeid tot een volwaardig opleidingscentrum. Eva Haitsma en Ina Gils vertellen wat de Academie allemaal te bieden heeft.

Het begon met een idee van een ex-directeur die op kleinschalige manier scholing had opgezet, vertelt P&O adviseur Ina Gils. Daarna zetten zij, Eva en Wianda de Boer – tegenwoordig directeur van Dalton Kindcentrum de Tweemaster – de eerste versie van de SOOOG Academie op poten. Ina: “Dat was rond 2016. We hadden een heel breed aanbod en het liep als een tierelier. We wisten dat er veel behoefte was aan scholing, maar je moest er altijd ver voor weg: naar Utrecht of Amersfoort. Dus toen we de scholing naar onze regio toe haalden werd daar veel gebruik van gemaakt.”

Ina, Eva en Wianda hadden het er maar wat druk mee, dus de werkgroep werd uitgebreid met twee collega's. Ina: “Eva regelde alles, zoals ze nog steeds doet. Zonder Eva zou de SOOOG Academie er niet zijn.”

Tegenwoordig is Kirsten Wolthek, directeur van het expertisecentrum waar de SOOOG Academie sinds een paar jaar onder valt, voorzitter van de SOOOG Academie. Verder zitten Ina, Eva en Gea van Veen (de Stuwe) op dit moment in de werkgroep.

GERICHTER AANBOD

Door corona kwam de klad in het aanbod van de Academie. Ina: “De focus kwam te liggen op wat de kinderen hadden gemist en wat we daaraan moesten doen. Er was vooral veel teamscholing nodig en de SOOOG Academie kwam op een lager pitje te staan”.

De werkgroep begon nadrukkelijker en vanuit het strategisch beleid van SOOOG te kijken naar wat het aanbod van de Academie zou moeten zijn. Eerder kon je zelfs gitaarcursussen en yoga volgen, maar nu leerkrachten het drukker dan ooit hadden werkte dat niet meer. Ina: “Dat is wel jammer, al heeft het ook een goede kant. Met een beperkt aanbod kun je je meer richten op waar we mee bezig zijn. Dat maakt

het meer behapbaar, ook voor ons als werkgroep. Want we hebben op een gegeven moment wel eens gezegd: we moeten niet aan ons eigen succes ten onder gaan. Het is echt heel veel werk geweest.”

Eva's rol in de SOOOG Academie is steeds groter geworden. Eva: “Ik leg contact met aanbieders, plan data en tijdstippen, ga op zoek naar locaties, regel lunches, beamers, flipovers. Facturen en offertes komen bij mij. Ik vul de website met aanbod, afmeldingen komen bij mij binnen en ik heb tussentijds contact met aanbieders.” Ina: “En dan moet ze met de planning ook nog rekening houden met de activiteitenkalender van alle scholen. Dat is een hele puzzel”.

WAT HEB JE ALS LEERKRACHT AAN DE SOOOG ACADEMIE?

De Academie heeft een heel gevarieerd aanbod: van eenmalige workshops tot cursussen, leuke lezingen – over Omdenken, het puberbrein, of van Meester Mark bijvoorbeeld – en opleidingen. Ina: “SOOOG bekostigt op deze manier een groot deel van de nascholing van al onze medewerkers. We maken daarvoor zoveel mogelijk gebruik van regionale aanbieders”.

Mensen volgen het liefst fysieke trainingen. Eva: “E-trainingen hebben we wel eens geprobeerd. Dat loopt niet echt. Mensen willen veel liever interactie met een groep en trainer. Webinars doen we wel af en toe. Ideeën zijn trouwens welkom: we werken vraaggestuurd. Medewerkers kunnen aangeven wat ze willen en dan maken we daar als werkgroep een keuze in.”

WAAROM IS DE SOOOG ACADEMIE NODIG?

Ina: “Onderwijs is altijd in ontwikkeling. Je kunt niet zeggen: ik heb de pabo ooit afgerond en veertig jaar later ben ik nog dezelfde juf. De maatschappij beweegt, dus als leerkracht sta je nooit stil.” Eva: “En het is niet alleen onderwijs: we bieden bijvoorbeeld ook EHBO voor kinderen aan, dat loopt ook goed. Of een training timemanagement. Het aanbod is heel gevarieerd.”

Het liefst zouden Ina en Eva meer samenwerken met andere onderwijsorganisaties in de regio. Ina: “Tegenwoordig heeft iedere organisatie wel iets soortgelijks als de SOOOG Academie. Waarom zou je daar niet meer in samenwerken?”



PEG DAWSON RICHARD GUARE

SLIM MAAR...

HELP KINDEREN HUN TALENTEN BENUTTEN DOOR
HUN EXECUTIEVE FUNCTIES TE VERSTERKEN

HOGREFE



*Slim maar..
Help kinderen hun talenten benutten
door hun executieve functies te versterken
Hogrefe (2020). ISBN 9789079729104*

Slim maar...

Help kinderen hun talenten benutten door hun executieve functies te versterken

Je kunt een kind niet vragen vaardigheden te gebruiken die het niet heeft. Dat is een van de fijne inzichten dat het boek *Slim maar... Help kinderen hun talenten benutten door hun executieve functies te versterken* je cadeau doet.

Je kind raakt zijn boeken kwijt, komt niet tot het maken van zijn huiswerk, kan nog geen tien minuten stilzitten, weet niet hoe hij zijn kamer moet opruimen of raakt alles kwijt. Terwijl hij (of zij) zo slim en gevoelig is. Smeken, schreeuwen, vlijen, omkopen, uitleggen, misschien zelfs dreigen en straffen: niets helpt.

‘Dat komt waarschijnlijk doordat het je kind aan vaardigheden ontbreekt’, zo legt het boek *Slim, maar...* uit. ‘Je kunt kinderen niet zo ver krijgen om vaardigheden te gebruiken die ze niet hebben, net zo min als een grote beloning je zo ver krijgt om een helling van de hoogste categorie af te skiën als je niet eens de oefenweide af kunt dalen zonder brokken te maken. Je kind wil misschien wel en zou het ook moeten kunnen maar weet gewoon niet hoe het moet.’

Executieve functies zijn de basisvaardigheden die kinderen (en volwassenen) nodig hebben om taken uit te voeren: organiseren, plannen, starten, op koers blijven, hun impulsen beheersen, emoties reguleren zich aanpassen en zich herstellen. Ze worden steeds belangrijker naarmate je kind ouder wordt en jouw ouderlijke adviezen en begeleiding afnemen.

‘Het is zo’n beetje alles wat een kind nodig heeft om aan de eisen te kunnen voldoen die op school, thuis en onder vrienden aan hem worden gesteld. Sommige kinderen ontbreekt het aan bepaalde executieve functies of ze lopen achter in hun ontwikkeling daarvan. Gelukkig kun je veel doen om je kind te helpen.’

Dat geeft hoop.

Executieve vaardigheden ontwikkelen zich al voor de geboorte. Maar in de eerste twee decennia van ons leven ontwikkel je ze geleidelijk aan verder. ‘Daardoor krijg je gedurende de kindertijd uitgebreid de gelegenheid om de executieve functies bij je zoon of dochter te stimuleren.’

Dat heeft wel tijd en geduld nodig. ‘Maar geen van de methoden is moeilijk, en aan sommige zul je zelfs plezier beleven. Het is hoe dan ook leuker dan voortdurend maar toezichthouden, zeuren of eindeloze onderhandelingen voeren.’

‘Je kind wil misschien wel maar weet gewoon niet hoe het moet’

Slim, maar... is een boek waar iedereen wel iets uit kan halen. Het laat je op een overzichtelijke manier kennismaken met de verschillende executieve functies en heeft handige vragenlijsten waarmee je erachter komt welke van die functies bij jouw kind (en bij jezelf!) minder goed ontwikkeld zijn en wat je daaraan kunt doen.

Een aanrader voor ouders, leerkrachten en hulpverleners. (Van dit boek is ook een puber- en volwassenen-editie.)





De intern begeleider: de verbinder van onderwijs, kwaliteit en zorg

Tekst: IB-team SOOOG

Adviseren en ondersteunen van leerkrachten, coördineren van de leerlingenzorg, gesprekken met ouders en externen, de intern begeleider (IB'er) is iemand met veel verschillende taken en een uitgebreid netwerk.

“Je bent nooit klaar als intern begeleider”, zegt één van de 24 IB'ers die samen met de medewerkers van het Expertisecentrum in De Schakel in Midwolda zit voor het gezamenlijk overleg van het IB-netwerk van SOOOG. IB'ers zijn binnen SOOOG over het algemeen leerkrachten die zelf voor de klas staan of hebben gestaan. IB'er ben je de hele week. Ook op de dagen dat je voor de klas staat, ben je beschikbaar voor je collega's.

Onlangs zijn er nieuwe IB'ers gestart binnen SOOOG. Zij geven aan op een positieve en welkome manier te worden meegenomen in alle actuele onderwerpen die spelen binnen de organisatie op het gebied van kwaliteitszorg en ondersteuning. Ze ervaren de bijeenkomsten van het IB-netwerk als een prettige manier om met collega IB'ers te sparren en nieuwe kennis op te halen.

‘Het coördineren van alles rondom de leerlingenzorg is één van de primaire taken van de intern begeleider.’

WANNEER KOMT DE IB'ER IN BEELD?

De IB'er komt in beeld zodra een kind op school komt. Dit om goed aan te sluiten bij de ondersteuningsbehoefte van het kind. Voor ouders komen we in beeld als er een hulpvraag over het kind is. Dat kan een hulpvraag zijn vanuit de ouders, maar ook vanuit de leerkracht.

ADVISEREN EN BEGELEIDEN VAN LEERKRACHTEN

De IB'er is er voor de leerkrachten. We ondersteunen leerkrachten bijvoorbeeld bij moeilijke oudergesprekken, geven tips en adviseren ze. Daarnaast borgt de IB'er de kwaliteit van het onderwijs. We zorgen dat alles goed op papier staat en voor iedereen duidelijk is, zodat er eenduidigheid is binnen de school en het team.

'Als intern begeleider borg je de kwaliteit van het onderwijs'

De IB'er heeft regelmatig overleg met de leerkrachten. Hierbij worden zowel de groep als geheel als individuele kinderen besproken. Het kan voorkomen dat er extra ondersteuning en/of overleg nodig is met derden. Hiervoor kan de IB'er dan een beroep doen op de collega's van het Expertisecentrum van SOOOG, waarbij onder andere orthopedagogen werkzaam zijn. Indien nodig kan er ook contact worden gezocht met externen. Voorbeelden hiervan zijn: het Centrum voor Jeugd en Gezin, schoolmaatschappelijk werk, dyslexieondersteuners, Accare, Leerplicht, samenwerkingsverbanden, en Veilig Thuis.

LEERLINGENZORG

Het coördineren van alles rondom de leerlingenzorg is één van de primaire taken van de IB'er. Dit gaat o.a. om de zorg voor kinderen die, om welke reden ook, extra ondersteuning nodig hebben. Dit kan gaan om kinderen met een diagnose zoals bijvoorbeeld ADHD, ASS of dyslexie, kinderen die behoefte aan extra leertijd of juist extra lesstof aankunnen en/of verdieping nodig hebben.

SAMENWERKEN

IB'ers werken veel samen: met ouders, de directeur van de school, leerkrachten, collega's van het Expertisecentrum van SOOOG en met externen en gemeenten. Binnen SOOOG overleggen de IB'ers op vaste momenten met het Expertisecentrum over kinderen waarvoor een hulpvraag ligt.

Zes keer per jaar komen alle IB'ers van SOOOG bij elkaar, zoals ook deze ochtend in De Schakel, om informatie uit te wisselen en kennis te delen. Dit zijn waardevolle en leerzame bijeenkomsten, waar verschillende onderwerpen centraal worden gesteld en waar ook externen voor worden uitgenodigd, om zo de expertise van de IB'ers te vergroten.

Het belangrijkste is dat een kind zich prettig voelt op school en dat het zich optimaal kan ontwikkelen, passend bij zijn of haar mogelijkheden. Om dit te bereiken is een goede samenwerking met alle betrokkenen van belang.



In het kort valt wat een IB'er doet samen te vatten in drie onderdelen: trendanalist, zorgregisseur en leercoördinator. Als trendanalist analyseer je de toetsgegevens van je school en de uitkomsten daarvan hebben invloed op het beleid. Als zorgregisseur geef je de zorg- en ondersteuningsstructuur vorm. Als leercoördinator zorg je ervoor dat de focus binnen het team op leren komt te liggen. Dit altijd in samenwerking met de directeur van de school.



Remke Huisman, ambulante begeleider PO-VO

*'Ik ben niet je juf, ik ga
niet over je cijfers. Ik kan
je gewoon helpen'*

Een zachte landing op de middelbare school

De overgang van basisschool naar middelbare school is spannend en sommige kinderen kunnen in deze periode best wat extra ondersteuning gebruiken. Speciaal voor deze kinderen is Remke Huisman er, als ambulante begeleider PO-VO.

Ze wordt platgebeld en -geappt op het moment: Remke Huisman, tot vorig jaar fulltime leerkracht op de Sint Vitusschool in Winschoten, heeft sinds een jaar een duobaan: ze staat nog altijd voor de klas, én is een deel van de week 'ambulant begeleider PO-VO'. In die rol zorgt ze dat kinderen waarvan gedacht wordt dat ze wat extra voorbereiding op de middelbare school of wat extra begeleiding in de eerste klas nodig hebben, zacht landen in het voortgezet onderwijs.

Het is de woensdag na de zomervakantie en de middelbare scholen zijn zo langzaam aan het schooljaar begonnen. De roosters zijn bekend, de boeken gehaald en eersteklammers met tassen bijna zo groot als zijzelf fietsen wiebelig naar school, zoeken zwellend hun Duitslokaal en hebben de zenuwen over de bergen huiswerk die misschien op ze wachten.

De functie van ambulant begeleider PO-VO ontstond vanuit een werkgroep gevormd door het Dollard College, SOOOG, VCOMOG en Primenius, die wilde onderzoeken wat kinderen in Oost-Groningen nodig hebben. Remke: "Landelijk was er het idee voor een 10 tot 14 klas, voor kinderen voor wie de stap naar het voortgezet onderwijs nog groot is, maar daar was geen behoefte aan. Er zijn wel kinderen die het thuis lastiger hebben of zelf persoonlijke strubbelingen hebben en zo werd de ambulant begeleider PO-VO bedacht. Ik zag de vacature en als groep 8 leerkracht weet ik hoe belangrijk deze begeleiding kan zijn, dus ik heb gesolliciteerd".

Remke komt voor de zomervakantie een keer of vijf op school om met de kinderen die zijn aangemeld te praten. "Meestal gaat het over executieve functies: wat heb je nodig, wat kun je verwachten op de middelbare school, hoe plan je je huiswerk, wat doe je als iemand iets lelijks tegen je zegt?" Na de vakantie blijft het contact. Remke komt bij kinderen thuis

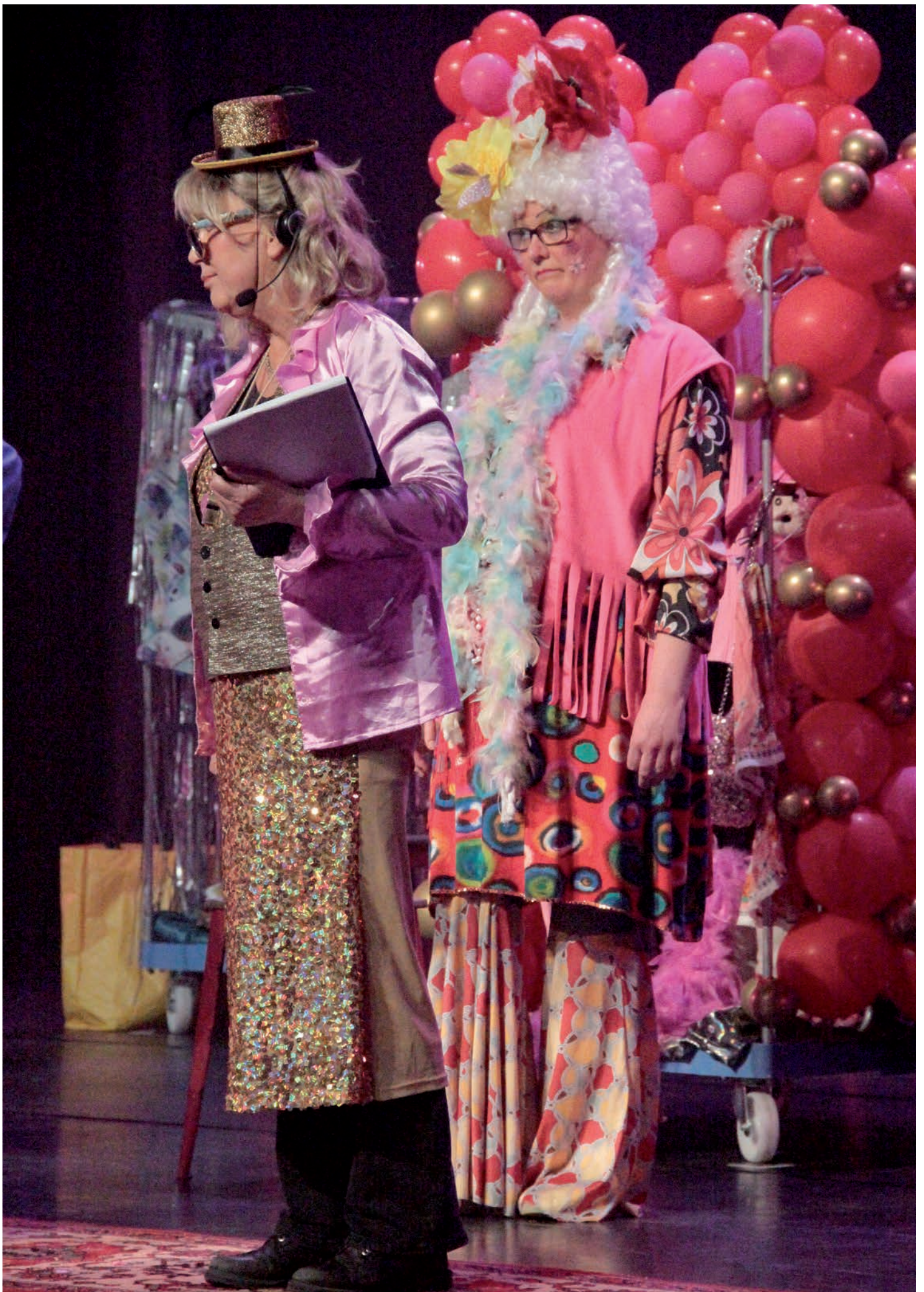
langs of spreekt na schooltijd met ze af op hun nieuwe school. En ze mogen altijd bellen en appen. "Ik word nu al platgebeld en -geappt door kinderen. Vooral appen doen ze veel. Ze hebben geen laptop of ze kunnen ergens niet inloggen. 'Ga morgen even naar je mentor', zeg ik dan. 'Als het dan niet lukt kom ik je helpen'."

Voor veel kinderen is het vanzelfsprekend dat ze thuis door hun ouders of verzorgers worden begeleid tijdens een spannende overgangsfase als die van basisschool naar middelbare school, maar voor sommige kinderen niet, zegt Remke. Gelukkig is zij er dan. Ze fietst de route naar de nieuwe school met kinderen, verkent het nieuwe schoolgebouw met ze, vraagt hoe hun eerste schooldag was. Een NT2 (Nederlands als tweede taal)-leerling hielp ze met plannen en eenvoudige dingen die zijn ouders door de taalbarrière niet konden, waardoor hij uiteindelijk naar het vwo kon. "Het resultaat van wat ik doe is natuurlijk lastig te meten, omdat je niet weet hoe het met de kinderen zou gaan als ik er niet was geweest. Maar de aanpak wordt breed gedragen door scholen en gemeenten en de kinderen zijn er heel blij mee."

'Voor de meeste kinderen is het tegen de herfstvakantie wel klaar'

Kinderen vinden het vooral fijn dat Remke zo gemakkelijk te bereiken is. "Dat ze 's avonds om 8 uur nog een berichtje kunnen sturen: help, het lukt me niet. En dat ze alles aan me kunnen vragen. Ik heb geen oordeel. Stel dat ze bij Engels een onvoldoende halen: daar vindt hun leraar waarschijnlijk iets van. Ik vind daar niets van, ik zeg altijd: ik ben niet je juf, ik ga niet over je cijfers. Ik kan je gewoon helpen."

In principe begeleidt Remke 'haar' kinderen uiterlijk tot de kerstvakantie. "Maar voor de meeste kinderen is het tegen de herfstvakantie wel klaar. Dan hebben ze goed contact met hun mentor. Kinderen die meer nodig hebben help ik wel eens het hele jaar. Het is heel belangrijk dat kinderen zich goed voelen op school."



Winschoter schooltheater: een belevenis die kinderen niet mogen missen

Een beetje reclame: af en toe is daar niets mis mee als het een goed doel dient. De creatieve breinen achter het Winschoter Schooltheater maken al sinds de jaren negentig de mooiste voorstellingen voor kinderen, waar ze louter positieve reacties op krijgen. Maar sinds corona hebben ze moeite scholen te bereiken. En dat is jammer. “Je onthoudt die kinderen zo veel.”

Een theatergezelschap bestaande uit vooral onderwijzers, aangevuld met grime- kostuum- en decorkunstenaars, onder de hoede van regisseur Richard de Vries: dat is het Winschoter Schooltheater. Met liefde en heel veel lol ontwerpen ze samen ieder jaar een complete theatervoorstelling die eind maart/begin april wordt opgevoerd voor alle kinderen uit Oost-Groningen die maar willen komen.

Vroeger was het vaste prik voor veel scholen, maar corona verbrak het patroon en Richard (genoemde regisseur) en Johan Lukkien (“Steun en toeverlaat in alles muziek en zang”) – zo meteen enthousiast aan het woord over hun Winschoter Schooltheater – hebben steeds meer moeite om scholen te bereiken.

Richard: “Dat is heel jammer, want volgens mij zijn wij het enige echte schooltheater dat er nog is in Noord-Nederland. Wat we doen is uniek”.

Dat het gezelschap er zo aan moet trekken om scholen te bereiken terwijl het eigenlijk alle aandacht aan het creatieve proces zou moeten besteden is zonde, vinden de mannen. Bovendien moet elk kind de kans krijgen eens een theater te bezoeken. Johan: “Het is belangrijk dat kinderen in aanraking komen met theater in de meest ruime zin van het woord. Alleen al het bezoek aan een schouwburg is een ervaring op zich”.

VOOR IEDEREEN

Het ene jaar speelt het Winschoter Schooltheater voor de onderbouw, het andere jaar voor de bovenbouw. Maar eigenlijk wordt altijd een voorstelling gemaakt met “voor elk wat wils”. Johan: “We spelen voor alle basisscholen, voor het speciaal onderwijs, voor organisaties buiten het onderwijs zoals zorggroepen en voor ouderen. Er is dans, spektakel en muziek. Onze laatste voorstelling spelen we voor kinderen én ouders en ook zij vinden het geweldig. Kennelijk doen we iets dat voor iedereen leuk is. We zijn niet zwaar op de hand. Wel educatief en interactief”.

Richard: “Het is ook een ervaring. Je hoeft niet alles te begrijpen om van theater te kunnen genieten. Zo’n moraal zit er bovendien vaak niet in onze stukken”.

Johan: “Die ene keer wel. Toen we het over de oorlog in Oekraïne hadden. Stop eerst zelf eens met ruzie maken, was de boodschap”.





'Je hoeft niet alles te begrijpen om van theater te kunnen genieten'



'Alleen al het bezoek aan een schouwburg is voor kinderen een ervaring op zich'

(Later in ons gesprek komt de laptop op tafel en moet even een liedje uit die bewuste voorstelling geluisterd:

*Was er dan maar iemand
met een grote schoonmaaklap,
die de wereld kon veranderen
ja dat lijkt me reuzeknap.
'k loop me steeds maar af te vragen
Ach wat heeft het toch voor zin
Dat Amerika met Trump
En dat Rusland met Poetin
Het lijkt me toch allemaal onzin...*

Johan, trots: "Dus dat. Dat maken wij".)

Richard: "Ons doel is altijd: het moet kleurrijk zijn, en we eindigen positief. Je moet nooit met hangende schouders het theater uitkomen. Het loopt altijd goed af".

POP-UP THEATER

Dat de theaterclub uit vooral onderwijzers bestaat heeft als voordeel dat gemakkelijk een link wordt gelegd met de belevingswereld van kinderen. Voor corona werd ieder jaar voor zo'n 1500 kinderen gespeeld en dat aantal wil het gezelschap heel graag weer aantikken. Johan en Richard spelen met het idee om met een pop-up theater langs scholen te gaan. Johan: "Misschien is er veel nieuw personeel dat ons niet kent. Met het pop-up theater krijgen we hopelijk weer wat meer naamsbekendheid, inspiratie over wat kinderen leuk vinden en het is gewoon leuk om te doen".

Niet alleen bezoekers zijn enthousiast: ook theater-technici vinden het leuk als het Winschoter Schooltheater op de planken staat. Richard: "Theatertechniek is een steeds grotere rol gaan spelen en ook wij kunnen er steeds meer gebruik van maken. Als wij in de Klinker spelen vinden theater-technici dat geweldig. Commerciële theatergezelschappen hebben alles zelf bij zich. Maar als wij komen dan kunnen ze los". Johan: "Sterker, de zpp'ers die bij de Klinker werken maken ruzie over wie mag werken als wij komen spelen".

MET 7 IN BED

Afgelopen maart werd de laatste voorstelling gespeeld. De nieuwe voorstelling, met als werktitel *Met 7 in bed*, losjes gebaseerd op het prentenboek *Met tien in het bed*, is in de maak.

Ze blijven erop hameren. Het is zo zonde als scholen door tijdgebrek en drukte niet meer aan een jaarlijkse theatervoorstelling van maximaal een uur toekomen. Johan: "Je onthoudt die kinderen zoveel. Niet om

onszelf op de schouder te kloppen, maar de reacties die we krijgen zijn altijd positief. We hebben echt wat te bieden. En voor het geld hoef je het niet te laten".

MEESPELEN?

Richard: "Oh, en mannen uit het onderwijs zijn van harte welkom". Johan: "Wij zijn de enige twee haantjes in het hok. Als het je wat lijkt om mee te spelen: een keertje vrijblijvend komen kijken en babbelen kan altijd".



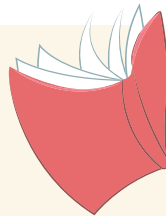
HET WINSCHOTER SCHOOLTHEATER

Het Winschoter Schooltheater ontstond in 1991 op obs de Waterlelie, vanuit een aantal leerkrachten dat iets wilde spelen voor kinderen. Het werd zo'n succes dat steeds meer leerkrachten zich aansloten. Het gezelschap speelde jaren in de oude Klinker en later in de Tramwerkplaats in Winschoten. Eerst vanuit een vast script, tegenwoordig met volledig zelf geschreven stukken bestaande uit losse scènes, met inbreng van de hele groep, en waar nodig improvisatie. En humor. Vooral veel humor. Een voorstelling kost 5 euro per kind.

De komende voorstelling, die zeven keer wordt opgevoerd, staat gepland op 2 en 3 april 2025.

Voor informatie en contact:
www.winschoterschooltheater.nl en
info@winschoterschooltheater.nl.

Heerlijk (voor)lezen!



Zelf lezen en samen lezen is goed voor de ontwikkeling van kinderen. Hun woordenschat wordt groter, net als hun gevoel voor taal. Lezen prikkelt de fantasie en stimuleert sociaal-emotionele vaardigheden. Bovendien is samen lezen vooral erg gezellig. Ook oudere kinderen vinden het vaak nog erg leuk om voorgelezen te worden! SOOOG Magazine zet een paar niet te missen kinderboeken op een rij.



22 wezen

Tjibbe Veldkamp

Illustraties: Philip Hopman

Er was eens een weeshuis met 22 wezen. Ze deden waar ze zin in hadden en speelden met alles wat ze tegenkwamen. Maar op een dag kwam er een nieuwe directrice... Zij houdt niet van wilde spelletjes en stuurt de kinderen naar bed. Het leven in het weeshuis wordt erg saai... Totdat er een grote olifant verschijnt in de slaapzaal! Een betoverend, hilarisch verhaal waar kinderen van zullen smullen. Vanaf 4 jaar.

Lemniscaat - EAN 9789056371098

Jip en Janneke

Annie M.G. Schmidt

Illustraties: Fiep Westendorp

Jip en Janneke! Wie kent ze niet? Al hun avonturen zijn samengebracht in dit boek.

(Schaterlachen gegarandeerd: dochters van ondergetekende wilden het verhaaltje waarin Jip als vliegtuigpilot het kind (de pop) van Janneke zonder parachute naar beneden gooit en droog verklaart: 'Die is dood', steeds opnieuw horen.)

Met veel illustraties in zwart-wit én in kleur. Een boek vol voorlees- en kijkplezier, dat in geen enkele kinderkamer mag ontbreken.

Vanaf 4 jaar.

Singel Uitgeverijen - EAN 9789045102252





Het bos slaapt

Rébecca Dautremer

Twee personen, waarvan er een op een prins lijkt, staan te praten aan de rand van de weg. Ze merken een vlinder op, een kikker, een konijn, een olifant, een ridder... allemaal in slaap. Dichter bij de stad zien ze een kind op een schommel, een orkest, twee boksers, een koning en een koningin... al iets wakkerder. Er is geen twijfel aan, we bevinden ons in de wereld van Doornroosje. In dit magische prentenboek brengt Rébecca Dautremer haar eigen versie van dit populaire sprookje. Vanaf 6 jaar.

*Dauidsfonds/Infodok
EAN 9789059088597*



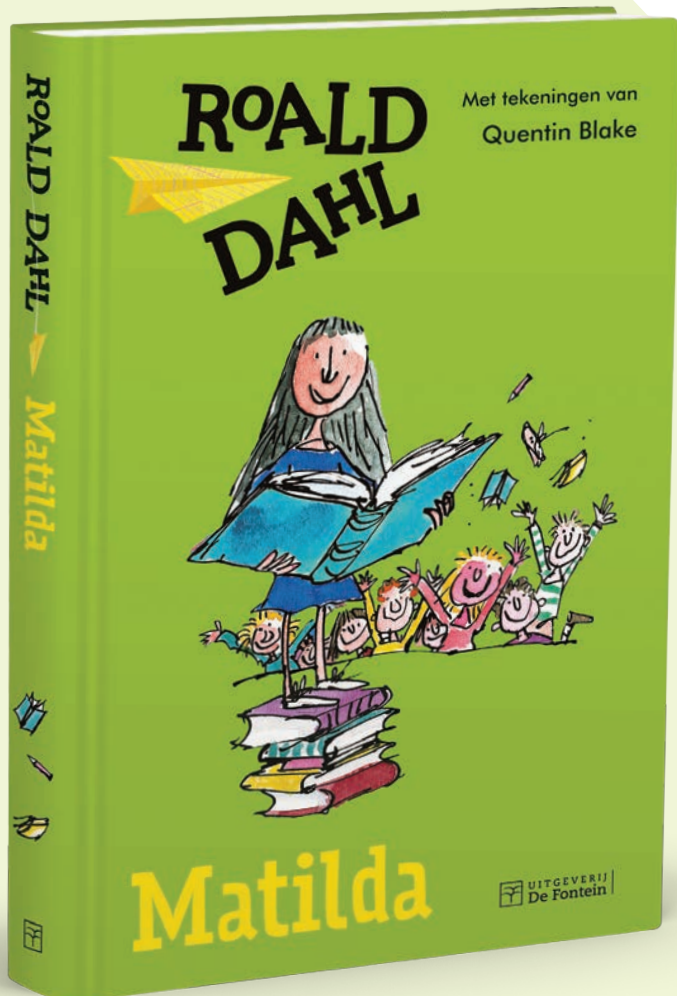
Matilda

*Roald Dahl
Illustraties:
Quentin Blake*

'Paul van Loon meets Tolkien in dit spannende en griezelige boek.'

Matilda is briljant. Ze is een gevoelig meisje dat geweldig goed kan leren. Toen ze anderhalf was, kon Matilda al praten als een volwassene, en al vóór ze vijf was, las ze boeken van wereldberoemde schrijvers. Maar haar ouders vinden haar maar lastig en behandelen haar als ongedierte. Matilda besluit dat het tijd is voor actie. Ze bedenkt slimme straffen voor haar ouders. En als het gruwelijke schoolhoofd juffrouw Bulstronk haar ook wil aanpakken, ontdekt Matilda dat ze iets kan wat niemand anders kan. Vanaf 8 jaar.

De Fontein - EAN 9789026169786





De clown zei nee

Mischa Damjan

Illustraties: Christa Unzner

Clown Petronius wil niet langer de sufferd spelen en de dieren hebben er genoeg van om altijd dezelfde kunstjes te doen. Samen beginnen ze een circus voor verhalen en muziek, het Circus voor kinderen en dichters. Vanaf 6 jaar.

De Vier Windstreken - EAN 9789055796021

Het Sleutelkruid

Paul Biegel

Illustraties: Linde Faas

In een koperen burcht woont de oude koning Mansolein. Hij is zo oud dat alleen een wondermiddel hem kan redden. Een dokter gaat op reis, op zoek naar het sleutelkruid - het wondermiddel. Onderweg stuurt hij de dieren, de inwoners van het koninkrijk, naar de koning.

Zij moeten hem verhalen vertellen om zijn hart te laten kloppen.

In 1965 werd Het sleutelkruid, van meesterverteller Paul Biegel, verkozen tot Kinderboek van het Jaar, en in 2005 was de titel een van de genomineerden voor de prestigieuze Griffel der Griffels. Linde Faas maakte voor deze editie warme, eigenzinnige illustraties, waardoor het boek weer generaties lang mee kan. Vanaf 9 jaar.

Gottmer - EAN 9789025773717





Gozert

Pieter Koolwijk

Illustraties: Linde Faas

Ties heeft een probleem. Tenminste... dat vinden de meeste mensen. Ties vindt dat niet: hij heeft een vriend. Gozert. De tofste, leukste, stoerste, coolste vriend die je je kunt voorstellen.

Alleen is Ties de enige die Gozert ziet en hoort. En de plannen van Gozert zijn zo fantastisch dat Ties erdoor in moeilijkheden komt...

Ties' ouders willen dat Gozert verdwijnt en nemen een ingrijpende beslissing. Maar Ties wil helemaal niet van Gozert af. Wat moet hij doen? Vanaf 10 jaar.

Lemniscaat - EAN 9789047710370



De jongen die van de wereld hield

Tjibbe Veldkamp

Illustraties: Mark Janssen

Adem is een 'mogelijk kind'. Op het moment dat zijn ouders elkaar ontmoeten in een oude Oost-Europese stad, springt er een vonk over en komt hij als geest tot leven. Er bestaan ontelbaar veel mogelijke kinderen en de meeste zullen nooit het levenslicht zien, maar met Adem is iets bijzonders. Als zijn ouders na hun eerste ontmoeting het contact dreigen te verliezen krijgt Adem een voorschot op het leven. Hij heeft kort de tijd om zijn ouders weer bij elkaar te brengen en zo zijn eigen leven veilig te stellen. Met ontwapenende naïviteit gaat hij op pad. Want één ding weet hij zeker: hij wil leven!

Bekroond met de Nienke van Hichtum-Prijs 2023 en met de Woutertje Pieterse Prijs 2024. Vanaf 11 jaar.

Querido - EAN 9789045129235

